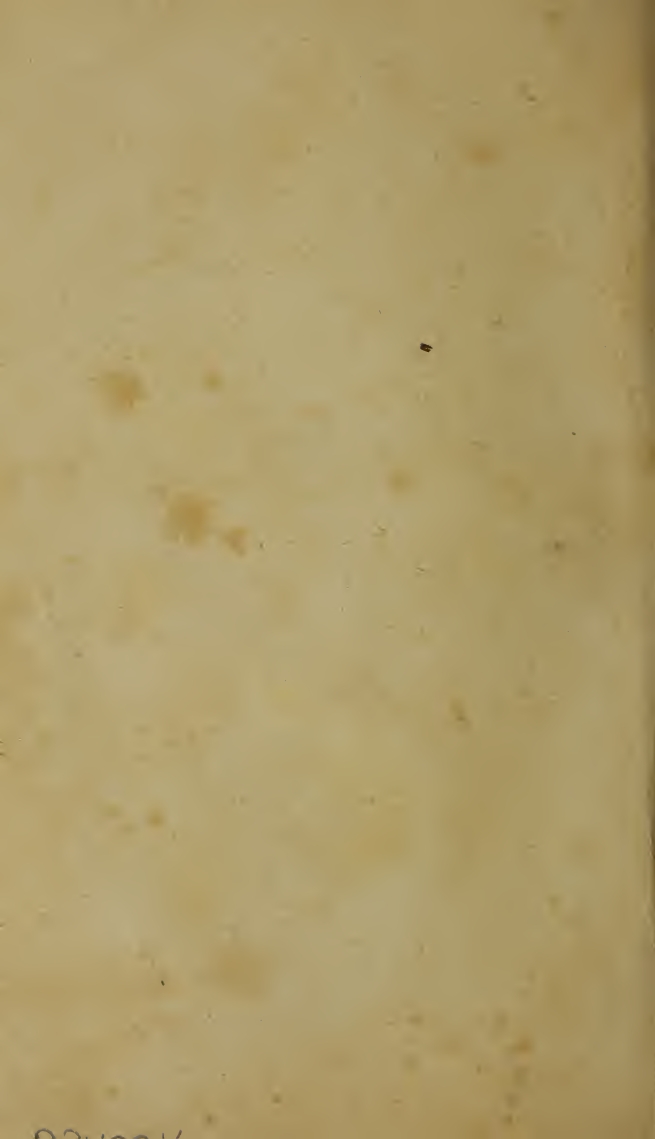


Verds.



# ATTILA

**Dramma Lirico in un Prologo e tre Atti**

POESIA

**DI TEMISTOCLE SOLERA**

MUSICA

**DI GIUSEPPE VERDI**



**MILANO**

**Presso l'editore Francesco Lucca.**

—  
TIPOGRAFIA GUGLIELMINI.

*Il presente Libretto; essendo di esclusiva proprietà del signor **Francesco Lucca**, come venne annunciato nella Gazzetta Privilegiata di Milano (28 Marzo 1846) restano diffidati i signori Tipografi di astenersi dalla ristampa dello stesso senza averne ottenuto il permesso dal su citato editore proprietario.*

## PERSONAGGI.



ATTILA, re degli Unni.

EZIO, generale romano.

ODABELLA, figlia del signore  
d'Aquileja.

FORESTO, cavaliere aquilejese.

ULDINO, giovane bretone, schia-  
vo d'Attila.

LEONE, vecchio romano.

Duci, ~~Re~~ e Soldati, Unni, ~~Gepidi~~, Ostrogoti, Eruli,  
~~Turingi~~, ~~Quadi~~, Druidi, Sacerdotesse, Popolo, Uomini  
e Donne di Aquileja, Vergini d'Aquileja in abito  
guerriero, Ufficiali e Soldati Romani, Vergini  
e Fanciulli di Roma, Eremiti, Schiavi.

La scena, durante il prologo è in Aquileja e nelle  
Lagune Adriatiche; duranti i tre atti è presso Roma.

*Epoca, la metà del quinto secolo.*



## PROLOGO.



### Scena Prima.

Piazza di Aquileja. La notte vicina al termine è rischiarata da una grande quantità di torcie. Tutto all' intorno è un miserando cumulo di rovine. Qua e là vedesi ancora tratto tratto sollevarsi qualche fiamma, residuo di un orribile incendio di quattro giorni.

La scena è ingombra di UNNI, ERULI, OSTROGOTI, ecc.

CORO. Urli, rapine,  
Gemiti, sangue, stupri, rovine,  
E stragi e fuoco  
D' Attila è il gioco.

Oh lauta mensa,  
Che a noi sì ricco suolo dispensa!  
Wodan non falla.  
Ecco il Valalla!...

T' apri agli eroi...  
Terra beata, tu se' per noi.  
Attila viva;  
Ei la scopriva!

Il re si avvanza,  
Wodan lo cinge di sua possanza.

Eccoci a terra, strano.)  
Dio della guerra!.. (tutti si pro-

### Scena II.

ATTILA condotto sopra un carro tirato dagli Schiavi,  
Duci, Re, ecc.

ATT. (scende dal carro) Eroi, levatevi! Stia nella polvere  
Chi vinto muor.

Qui!... circondatemi; — l' inno diffondasi  
Del vincitor.

I figli d'Attila — vengono e vincono  
A un punto sol.

Non è sì rapido — solco di fulmine,  
D'aquila vol. (egli va a  
sedersi sopra un trono di lance e scudi.)

CORO. Viva il re delle mille foreste  
Di Wodano ministro e profeta;  
La sua spada è sanguigna cometa,  
La sua voce è di cielo tuonar.  
Nel fragore di cento tempeste  
Vien lanciando dagli occhi battaglia;  
Contro' i chiovi dell' aspra sua maglia  
Come in rupe si frangon gli acciar.

### Scena III.

ULDINO, ODABELLA, Vergini d'Aquileja, e detti.

ATT. Di vergini straniera (scendendo dal trono.)  
Oh quale stuol vegg' io?  
Contro il divieto mio  
Chi di salvarle osò?

ULD. Al re degno tributo ei mi sembrò.  
Mirabili guerriere  
Difesero i fratelli....

ATT. Che sento?... a donne imbelli  
Chi mai spirò valor?

ODA. Santo di patria indefinito amor! (con energia.)  
Allor che i forti corrono  
Come leoni al brando  
Stan le tue donne, o barbaro,  
Sui carri lagrimando.  
Ma noi, noi donne italiche  
Cinte di ferro il seno  
Sul fumido terreno  
Sempre vedrai pagnar.



ATT. Bella è quell'ira, o giovane,  
 Nel scintillante sguardo;  
 Attila, i prodi venera,  
 Abbomina il codardo....

O valorosa, chiedimi  
 Grazia che più ti aggrada.

ODA. Fammi ridar la spada!....

ATT. La mia ti cingi!....

ODA. ( Oh acciar!! )

Da te questo or m'è concesso ,

O giustizia alta , divina !

L' odio armasti dell' oppresso

Coll' acciar dell' oppressor.

Empia lama, l' indovina

Per qual petto è la tua punta?

Di vendetta l' ora è giunta....

Fu segnata dal Signor. (Oda. e donne part.)

ATT. ( Qual nell' alma, che struggere anela  
 Nuovo senso discende improvviso?....

Quell' ardire, quel nobile viso

Dolcemente mi fiedono il cor! )

CORO. Viva il re, che alla terra rivela

Di quai raggi Wodano il circonda !

Se flagella è torrente che inonda;

È rugiada se premia il valor.

ATT. “ Schiava non già, ma del mio campo gemma

“ Rimani, e fulgi nel real corteggio,

“ Siate voi tutte ancelle

“ A lei ch'io vesto della luce mia.

ODA. “ ( Fingasi ! Oh lampo di celeste ajuto! —

“ Oh patrial.. Oh padre! Oh sposo mio perduto.)

ATT. Uldino, a me dinanzi

L' inviato di Roma ora si guidi... (Uld. parte.)

Frenatevi, miei fidi,

Udir si dee, ma in Campidoglio poi

Risposta avrà da noi.

**Scena IV.**

EZIO, Ufficiali romani, e detti.

EZIO. Attila!

ATT. Oh il nobil messo!  
 Ezio!... tu qui? — fia vero!  
 Ravvisi ognuno in esso  
 L'altissimo guerriero  
 Degno nemico d'Attila,  
 Scudo di Roma e vanto....

EZIO Attila, a te soltanto  
 Ora chiedi io parlar.

ATT. Ite! (escono tutti.)

**Scena V.**

ATTILA, ed EZIO.

ATT. La destra porgimi...  
 Non già di pace spero  
 Tuoi detti....

EZIO L'orbe intero  
 Ezio in tua man vuol dar.  
 Tardo per gli anni, e tremulo  
 È il regnator d'Oriente;  
 Siede un imbelle giovine  
 Sul trono d'Occidente;  
 Tutto sarà disperso  
 Quand'io mi unisca a te....

Avrai tu l'universo,  
 Resti l'Italia a me.

ATT. Dove l'eroe più valido  
 È traditor, spergiuro,  
 Ivi è perduto il popolo,  
 È l'aere stesso impuro;  
 Ivi impotente è il Dio,  
 Ivi è codardo il re....  
 Là col flagello mio  
 Rechi Wodan la fè!

- EZIO Ma se fraterno vincolo (rimettendosi.)  
 Stringer non vuoi tu meco,  
 Ezio, ritorna ad essere  
 Di Roma ambasciator:  
 Dell' imperante Cesare  
 Ora il voler ti reco...
- ATT. È van! — Chi frena or l'impeto  
 Del nembo struggitor?  
 Vanitosi!... Che abbietti e dormenti  
 Pur del mondo tenete la possa,  
 Sopra monti di polvere ed ossa  
 Il mio baldò corsier volerà.  
 Spanderò la rea cenere ai venti  
 Delle vostre superbe città.
- EZIO Fin che d'Ezio rimane la spada,  
 Starà saldo il gran nome romano:  
 Di Chalons lo provasti sul piano  
 Quando a fuga ti aperse il sentier.  
 Tu conduci l'eguale masnada,  
 Io comando gli stessi guerrier.  
 (partono entrambi da opposte parti.)

### Scena VI.

Rio-Alto nelle Lagune Adriatiche. Qua e là sopra palafitte sorgono alcune capanne, comunicanti fra loro per lunghe asse sorrette da barche. Sul davanti sorge in simil guisa un altare di sassi dedicato a san Giacomo. Più in là scorgesi una campana appesa ad un casotto di leguo, che fu poi il campanile di san Giacomo. Le tenebre vanno diradandosi fra le nubi tempestose: quindi a poco a poco una rosea luce, sino a che (sul finir della scena) il subito raggio del sole inondando per tutto, riabbella il firmamento del più sereno e limpido azzurro. Il tocco lento della campana saluta il mattino.

Alcuni EREMITI escono dalle capanne, e s' avviano all' altare.

I. Qual notte!

II. Ancor fremono l' onde al fiero

Turbo, che Dio d' un soffio suscitò.

I. Lode al Signor!

II. Lode al Signor!

UNITI L' altero

Elemento Ei sconvolse ed acquistò.

Sia torbida o tranquilla la natura,

D' eterna pace Ei nutre i nostri cor.

L' alito del mattin già l' aure appura.

I. Preghiam!

II. Preghiam!

UNITI Sia lode al Creator!

Voci interne. Lode al Creator!

### Scena VII.

Dalle navicelle, che approdano a poco a poco, escono FORE-  
STO, donne, uomini e fanciulli d' Aquileja, ecc.

ERM. Quai voci!... Oh tutto  
Di navicelle — coperto è il flutto!...  
Son d'Aquileja! — Certo al furor  
Scampan dell' Unno. —

AQU. Lode al Creator!

FOR. Qui, qui sostiamo! — Propizio augurio  
N' è questa croce, — n' è questo altar  
Ognun d' intorno — levi un tugurio  
Fra questo incanto — di cielo e mar.

AQU. Lode a Foresto! — Tu duce nostro,  
Scudo e salvezza — n' eri tu sol...

FOR. Oh! ma Odabella!... — Preda è del mostro,  
Serbata al pianto, — serbata al duol.  
Ella in poter del barbaro!

Fra le sue schiave avvinta!

Ahi che men duro all' anima

Fora il saperti estinta!

Io ti vedrei fra gli angeli

Almen ne' sogni allora,

E invocherei l' aurora

Dell' immortal mio dì.

TUTTI Spera !... l'ardita giovane  
Forse al crudel sfuggì.

EREM. Cessato alfine il turbine,  
Più il sole brillerà.

FOR. Sì, ma il sospir dell'esule,  
Sempre Aquileja avrà.

Cara patria, già madre e reina  
Di possenti magnanimi figli,  
Or macerie, deserto, ruina,  
Su cui regna silenzio e squallor ;

Ma dall' alghe di questi marosi,  
Qual risorta fenice novella,  
Rivivrai più superba, più bella  
Della terra e dell' onde stupor !

CORO Sì dall' alghe di questi marosi,  
Qual risorta fenice novella;  
Rivivrai, nostra patria, più bella  
Della terra e dell' onde stupor !

## ATTO PRIMO.



## Scena Prima.

Bosco presso il campo d' Attila. È notte ; nel vicino ruscello bulicano i raggi della luna.

ODABELLA sola.

**L**iberamente or piangi...  
 Sfrenati, o cor. — La queta ora, in che posa  
 Han pur le tigri, io sola  
 Scorro di loco in loco,  
 Eppur sempre quest' ora attendo, invoco.  
 Oh ! nel fuggente nuvolo  
 Non sei tu, padre, impresso ?...  
 Cielo !... ha mutato imagine !..  
 Il mio Foresto è desso. —  
 Sospendi, o rivo, il murmure,  
 Aura, non più fremir...  
 Ch' io degli amati spiriti  
 Possa la voce udir. —  
 Qual suon di passi !

## Scena II.

FORESTO, in costume barbaro, e detta.

FOR. Donna ! —  
 ODA. Gran Dio ! !..

FOR. Ti colgo alfine ! —

ODA. Sì ... la sua voce !

Tu... Tu ! Foresto ? — Tu, l' amor mio ?

Foresto, — io manco !.. mi affoga il cor ?

Tu mi respingi ? — Tu ! — Sì feroce ?

FOR. Nè a me dinanzi — provi terror ?

ODA. Ciell che dicesti? — (riscuo tendosi)

FOR. T' infiggi invano:

Tutto conosco, — tutto spiai! —

Per te d'amore, — furente, insano

Sprezzai pericoli, giunto son qui!

Qual io ti trovi — barbara il sai....

ODA. Tu?... tu Foresto, -- parli così?

FOR. S'z, quell' io son, ravvisami,

Che tu tradisti, o infida:

Qui fra le tazze e i cantici

Sorridi all' omicida....

E la tua patria in cenere

Pur non ti cade in mente....

Del padre tuo morente

L' angoscia, lo squallor....

ODA. Col tuo pugnol feriscimi..

Non col tuo dir, Foresto;

Non maledir la misera...,

Crudele inganno è questo! —

Padre, ben tu puoi leggere

Dentro il mio sen dal cielo..

Oh! digli tu, se anelo

D' alta vendetta in cor.

FOR. Va. — Racconta al sacrilego infame

Ch' io sol resto a sbramar la sua fame.

ODA. Deh!... pel cielo, pei nostri parenti

Qui m' uccidi, o m' ascolta, crudel!

FOR. Che puoi dirmi?

ODA. Foresto, rammenti

Di Giuditta che salva Israel?

Da quel dì che ti pianse caduto

Con suo padre sul campo di gloria,

Rinovar di Giuditta la storia

Odabella giurava al Signor.

FOR. Dio!... Che intendo!

ODA. La spada del mostro

Vedi? è questa!... Il Signor l' ha voluto!

FOR. Odabella... a' tuoi piedi mi prostro...

ODA. Al mio sen!... Or s' addoppia il valor.

FOR. e ODA.

Oh t' inebbria nell' amplesso,

Gioia immensa, indefinita!



Nell' istante a noi concesso  
 Si disperde il corso duol !  
 Qui si effonde in una sola  
 Di due miseri la vita...  
 Noi ravviva, noi consola  
 Una speme, un voto sol.

### Scena III.

Tenda d' Attila. Sopra il suolo, coperto da una pelle di tigre è disteso ULDINO che dorme. In fondo alla sinistra, per mezzo di una cortina sollevata a mezzo, la quale forma come una stanza appartata, scorgesi ATTILA in preda al sonno sopra letto orientale assai basso, e coperto egualmente di pelli di tigre.

ATT. Uldino ! Uldin ! (balzando esterrefatto.)

ULD. Mio re !

ATT. Non hai veduto ?

ULD. Che mai ?

ATT. Tu non udisti ?

ULD. Io ? nulla.

ATT. Eppur feroce

Qui s'aggirava. — Ei mi parlò... sua voce  
 Pareva vento in caverna !

ULD. Oh re, d' intorno

Tutto è silenzio... della vigil scolta  
 Batte soltanto il piè.

ATT. Mio fido, ascolta !

Mentre gonfiarsi l'anima

Parea dinanzi a Roma,

M'apparve immane un veglio,

Che mi afferrò la chioma....

Il senso ebb' io travolto,

La man gelò sul brando ;

Ei mi sorrise in volto,

E tal mi fe' comando :

*Di flagellar l'incarco*

*Contro ai mortali hai sol:*



*T' arretra !... or chiuso è il varco ;  
Questo de' numi è il suol !*

In me tai detti suonano  
Cupi, fatali ancor,  
E l' alma in petto ad Attila  
S' agghiaccia pel terror.

ULD. Raccapriccio! Chè far pensi?

ATT. Or son liberi i miei sensi! (riaccendendosi.)  
Ho rossor del mio spavento.  
Chiama i druidi, i duci, i re.  
Già più rapido del vento,  
Roma iniqua, io movo a te.

#### Scena IV.

ATTILA solo.

Oltre quel limite  
Ti attendo, o spetro!  
Vietarlo ad Attila  
Chi mai potrà?  
Vedrai, se pavido  
Io là m' arretrato,  
Se alfin me vindice  
Il mondo avrà.

#### Scena V.

ULDINO, Druidi, Duci, Re, e detto.

CORO Parla, imponi.

ATT. Le ardite mie schiere  
Sorgan tutte alle trombe guerriere,  
È Wodano che or Roma mi addita:  
Moviam tosto.

CORO. Sia gloria a Wodan.

Allo squillo, che al sangue ne invita,  
Pronti ognora i tuoi fidi saran. (Le trombe  
squillano tutto d' intorno: succede subito ed  
esce la seguente religiosa armonia di)

Voci int. lont. Vieni... Le menti visita,  
 O spirto creator  
 Dalla tua fronte piovere  
 Fanne il vital tesor.

ATT. Che fia! Non questo è l'eco  
 Delle mie trombe! Aprite, olà!...

### Scena VI.

Il campo d'Attila. Dalla collina in fondo vedesi avanzare, preceduta da Leone e da sei Anziani, processionalmente una schiera di Vergini e fanciulli in bianche vesti recanti palme.

La scena è ingombra dalle schiere d'ATTILA in armi. Fra la moltitudine appare FORESTO con visiera calata, ODABELLA e delli.

ATT. Chi vien?

CORO (di Vergini e fanciulli sempre avanzandosi.)

I guasti sensi illumina,  
 Spirane amore in sen.  
 L'oste debella e spandasi  
 Di pace il bel seren.

ATT. (commovendosi a poco a poco.)

Uldino! è quello il bieco  
 Fantasma!... Il vo' sfidar.. Chi mi trattien?

LEO. *Di flagellar l'incarco  
 Contro i mortali hai sol.  
 T'arretra... Or chiuso è il varco;  
 Questo de' numi è il suol.*

ATT. Gran Dio! le note stesse  
 Che la tremenda vision m'impresse.

(Egli leva la testa al cielo sopraffatto da subito terrore.

Tutti restano sorpresi e smarriti)

(No!... non è sogno — ch'or l'alma invade!  
 Son due giganti — che investon l'etra...  
 Fiamme son gli occhi, — fiamme le spade...  
 Le ardenti punte — giungono a me.  
 Spirti, fermate. — Qui l'uom si arretra;  
 Dinanzi ai numi — prostrasi il re!)

CORO ed ULD.

(Sordo ai lamenti — pur de' fratelli,  
Vago di sangue, — di pugne sol.)  
La flebil voce — di pochi imbelli  
Qual nuovo senso — suscita in me?...  
Qual possa è questa — prostrato al suol  
La prima volta — degli Unni il re!)

LEONE, ODAB., FOR., VERG.

Oh dell' Eterno — mira virtute!  
Da un pastorello — vinto è Golia,  
Da umil fanciulla — l'uomo ha salute,  
Da gente ignota — sparsa è la fè...  
Dinanzi a turba — devota e pia  
Ora degli empì — s'arretra il re!



## ATTO SECONDO



**Scena Prima.**

**Campo d'Ezio. Scorgesi lontana la grande città  
dei sette colli.**

**EZIO solo.** Egli esce tenendo in mano un papiro spiegato e mostrando dispetto.

*Tregua è cogli Unni. — A Roma ,  
Ezio, tosto ritorna... a te l'impone  
Valentinian, — L'impone!... e in cotai modo.  
Coronato fanciul, me tu richiami?...  
Or, or, più che del barbaro le mie  
Schiere paventi!... Un prode  
Guerrier canuto piegherà mai sempre  
Dinanzi a imbecille, a concubine servo?  
Ben io verrò... Ma qual s' addice al forte,  
Il cui poter supremo  
La patria leverà da tanto estremo!  
Dagli immortali culmini  
Belli di gloria, un giorno,  
L'ombre degli avi, ah sorgano:  
Solo un istante intorno! —  
Di là vittrice l' aquila  
Per l' orbe il vol spiegò...  
Roma nel vil cadavere  
Chi ravvisare or può?  
Chi vien?*

## Séena II.

Preceduto da alcuni soldati romani presentasi uno stuolo di Schiavi di Attila, e detto.

CORO Salute ad Ezio,  
Attila invia per noi.

Brama che a lui convengano  
 Ezio, ed i primi suoi. —  
 Ezio     Ite! — Noi tosto al campo  
           Verrem. —

### Scena III.

Tra gli Schiavi che partono uno è rimasto. Egli è FORESTO.

Ezio                   Che brami tu?  
 For.   Ezio, al comune scampo  
           Manca la tua virtù.  
 Ezio   Che intendi?... Oh chi tu sei?     (sorpreso.)  
 For.   Ora saperlo è vano;  
           Il barbaro profano  
           Oggi vedrai morir.  
 Ezio   Che narri?..  
 For.                   Allor tu dêi  
           L'opera mia compir.  
 Ezio   Come?..  
 For.                   Ad un cenno pronte  
           Stian le romane schiere,  
           Quando vedran dal monte  
           Un fuoco lampeggiar,  
           Prorompano, quai fiere,  
           Sullo smarrito branco?  
           Or va..  
 Ezio                   Di te non manco  
           Saprò vedere, e oprar  
                           (Forestò parte rapidamente.)

### Scena IV.

Ezio solo.

È gettata la mia sorte,  
 Pronto sono ad ogni guerra;  
 S'io cadrò, cadrò da forte,  
 E il mio nome resterà.

Non vedrò l'amata terra  
 Svenir lenta e farsi a brano...  
 Sopra l'ultimo romano.  
 Tutta Italia piagnerà.

### Scena V.

Campo d'Attila come all'atto primo, apprestato a solenne convito. La notte è vivamente rischiarata da cento fiamme che irrompono da grossi tronchi di quercia preparati all'nopo.

Unni, Ostrogoti, Eruli, ecc. Mentre i guerrieri cantano, ATTILA, seguito dai Druidi, dalle Sacerdotesse, dai Duci e Re, va ad assidersi al suo posto, ODABELLA gli è presso in costume d'Amazzone.

CORO Del ciel l'immensa volta,  
 Terra, ai nemici tolta,  
 Ed aere che fiammeggia  
 Son d'Attila la reggia.  
 La gioja delle conche  
 Or si diffonda intorno;  
 Di membra e teste tronche  
 Godremo al nuovo giorno! (uno squillo  
 di tromba annuncia l'arrivo degli ufficiali  
 romani preceduti da Uldino.)

### Scena VI.

EZIO col seguito, ULDINO; FORESTO, che nuovamente in abito guerriero si frammischia alla moltitudine, e detti.

ATT. Ezio, ben vieni! Della tregua nostra (alzandosi.)  
 Fia suggello il convito.

EZIO Attila, grande  
 In guerra sei, più generoso ancora  
 Con ospite nemico.

(Alcuni Druidi, avvicinandosi ad Attila gli dicono sotto voce.)  
 O re; fatale

È seder collo stranio:

ATT. E che?

DRU. Nel cielo



Vedi adunarsi i nemi.  
 Di sangue tinti... Di sinistri augelli  
 Misto all' infausto grido  
 Dalle montagne urlò lo spirito infido!  
 Via, profeti del mal:

ATT.

DRU.

Wodan ti guardi.

ATT.

Sacre figlie degli Unni, (alle sacerd.)  
 Percuotete le cetre, e si diffonda  
 Delle mie feste la canzon gioconda.

(Tutti si assidono. Le Sacerdotesse, schieratesi nel mezzo, alzano il seguente canto:)

SACERD. Chi dona luce al cor?... Di stella alcuna  
 Dal cielo il vago tremolar non pende;  
 Non raggio amico di ridente luna  
 Alla percossa fantasia risplende...  
 Ma fischia il vento, rumoreggia il tuono,  
 Sol dan le corde della tromba il suono.

(In quel mentre un improvviso e rapido soffio procelloso spegne gran parte delle fiamme. Tutti si alzano per natural moto di terrore. Silenzio e tristezza generale. Foresto è corso ad Odabella, Ezio s'è avvicinato ad Attila.)

FOR. (ad ODA.) O sposa, t' allieta  
 È giunta la meta,  
 Dei padri lo scempio  
 Vendetta otterrà.  
 La tazza là mira  
 Ministra dell' ira,  
 Al labbro dell' empio,  
 Uldin l' offrirà.

ODA. (fra sè) (Vendetta avrem noi  
 Per manó de' suoi?  
 Non fia ch' egli cada  
 Nel giorno segnato,  
 Pel loro tradir.

Nel giorno segnato,  
 A Dio l' ho giurato,  
 È questa la spada  
 Che il deve colpir.)

EZIO (ad Att.) Rammenta i miei patti,  
 Con Ezio combatti;

Del vecchio guerriero  
La man non sprezzar.

Decidi. — Fra poco  
Non fora più loco.  
( Del barbaro altiero  
Già l' astro dispar.)

ATT.(ad Ez.) M' irriti, o Romano...  
Soprendermi è vano :  
O credi che il vento  
M' infonda terror ?

Nei nembi e tempeste  
S' allietan mie feste...  
(Oh rabbia! non sento  
Più d'Attila il cor!)

ULD.(frase) (Dell' ora funesta  
L' istante s' appresta...  
Uldino, paventi ?  
Breton non sei tu ?  
O il cor più non t' ange  
La patria che piange ?  
O più non rammenti  
La rea servitù ? )

CORO (Lo spirito de' monti  
Ne rugge alle fronti,  
Le quercie fumanti  
Sua mano copri.  
Terrore, mistero  
Sull' anima ha impero...  
Stuol d' ombre vaganti.  
Nel bujo apparì. (il cielo si rasserenà.)

TUTTI L' orrenda procella  
Qual lampo sparì,  
Di calma novella  
Il ciel si vestì !

ATT. Si riaccendan le quercie d'intorno (riscuotendosi.)  
(gli schiavi eseguiscano il cenno.)

Si rannodi la danza ed il giuoco...  
Sia per tutti festivo tal giorno,  
Porgi, Uldino, la conca ospital.

FOR. (piano a Oda.) Perchè tremi?...s' imbianca il tuo volto.

ATT. (ricevendo la tazza da Uldino.)

Libo a te, gran Wodano, che invoco !



ODA. (trattenendolo) Re ti ferma!... è veleno!...

ATT. (furibondo) Che ascolto!

Chi 'l temprava!

ODA. (Oh momento fatal!)

FOR. IO. (avanzandosi con fermezza.)

ATT. (ravvisandolo.) Foresto!

FOR. Sì, quello che un giorno

La corona strappò dal tuo crine...

ATT. (traendo la spada.) In mia mano caduto se' al fine,

Ben io l' alma dal sen ti trarrò.

FOR. (in atto beffardo.) Or t'è lieve...

ATT. (ferm. a tai parole.) O mia rabbia! Oh mio scorno!

ODA. Re, la preda niun toglier mi può.

Io t' ho salvo... il delitto svelai...

Da me sol fia punito l' indegno.

ATT. (compiacendosi del fiero atto.)

Io tel dono! Ma premio più degno,

Mia fedele, riserbasi a te:

Tu doman salutata verrai

Dalle genti qual sposa del re.

Oh miei prodi! un solo giorno

Chiedo a voi di gioja e canto,

Tuonerà di nuovo intorno

Poscia il vindice flagel.

Ezio, in Roma annuncia intanto

Ch' io de' sogni ho rotto il vel.

ODA. (con represso impeto a Foresto.)

Frena l' ira che t' inganna;

Fuggi, salvati, o fratello.

Me disprezza, me condanna

Di' che vile, infame io son...

Ma deh fuggi... Al dì novello

Avrò tutto il tuo perdon.

FOR. (ad Oda.) Parto sì, per viver solo

Fino al dì della vendetta:

Ma qual pena, ma qual duolo?...

A tua colpa si può dar?...

Del rimorso che t' aspetta

Duri eterno il flagellar.

EZIO (Chi l' arcan svelar potea?)

Chi fidarlo a core amante?

Va, ti pasci, va ti bea,

Fatal uom di voluttà.  
Ma doman su te festante  
Ezio in armi piomberà. )

ULD. ( Io gelar m' intesi 'l sangue...

Chi tradir poteane mai?

Me dal fulmine, dall' angue,

Tu salvasti, o pro' guerrier...

Generoso! e tu m' avrai

Sempre fido al tuo voler.)

CORO Re possente, il cor riscuoti...

Torna al sangue, torna al fuoco!

Su punisci, su percuoti

Questo stuol di traditor !...

Non più scherno, non più giuoco

Noi sarem de' numi lor.



## A T T O T E R Z O



Bosco come nell'atto primo, il quale divide il campo di Attila da quello di Ezio. È il mattino.

## Scena Prima.

FORESTO solo, indi ULDINO.

Qui del convegno è il loco...  
 Qui delle orrende nozze  
 L' ora da Uldino apprendereò... Nel petto  
 Frénati, o sdegno... A tempo,  
 Come scoppiar di tuono,  
 Proromperò.

ULD.

Foresto!

FOR.

Ebben!

ULD.

Si move

Ora il corteo giulivo,  
 Che d'Attila alla tenda  
 Accompagna la sposa.

FOR.

Oh mio furore!

Uldino, va!... Ben sai  
 Di là dalla foresta  
 In armi stanno le romane schiere...  
 Ezio te attende sol, perchè sull'empio  
 Piombino tutte. (Uldino parte.)

## Scena II.

FORESTO solo.

Infida!

Il dì che brami è questo:  
 Vedrai come ritorni a te Foresto!  
 Che non avrebbe il misero  
 Per Odabella offerto?  
 Fino, deh, ciel perdonami,  
 Fin l'immortal tuo serto. —

Perchè nel viso ai perfidi  
 S'imprime il tuo seren?...  
 Perchè fai pari agli angeli  
 Chi sì malvagio ha il sen ?

### Scena III.

Detto, ed EZIO che viene frettoloso dalla parte del campo romano.

EZIO Che più s' indugia?... attendono  
 I miei guerrieri il segno...  
 Proromperan , quai folgori,  
 Tutti sul mostro indegno.  
 FOR. Non un, non un de' barbari  
 Ai lari tornerà.

CORO INTERNO.

Entra fra i plausi, o vergine,  
 Schiusa è la tenda a te;  
 Entra, ed il raggio avvolgati  
 Dell' esultante re.

Bello è il tuo volto candido,  
 Qual mattutino albor,  
 A dolce spirto è simile  
 Ora di sol che muor.

FOR. Tu l' odi?... è il canto pronubo...  
 Funereo diverrà.

EZIO Ah scellerata !!

FOR. Frenati.

EZIO Lo esige l' alta impresa.

FOR. Sposa è Odabella al barbaro!...  
 A' suoi voler s' è resa!! ...

EZIO La tua gelosa smania  
 Frena per poco ancor.

FOR. Tutti d'Averno i demoni  
 M' agitan mente e cor.

### Scena IV.

ODABELLA, sempre in arnese da Amazzone con manto regale e corona, che viene spaventata fuggente dal campo barbaro, e detti.

ODA. Cessa, deh cessa... lasciami,  
 Ombra del padre irata...

- Lo vedi?... Io fuggo il talamo...  
 Sarai... sì... vendicata...
- FOR. È tardo, o sposa d'Attila,  
 È tardo il tuo pentir.
- EZIO Il segno... il segno... affrettati,  
 O ci farem scoprir.
- ODA. Tu qui, Foresto?... Ascoltami,  
 Pietà del mio martir.  
 Te sol, te sol quest' anima  
 Ama d'immenso amore,  
 Credimi, è puro il core,  
 Sempre ti fui fedel.
- FOR. Troppo mi seppe illudere  
 Il tuo mendace detto !!  
 Ed osi ancor d'affetto  
 Parlare a me, crudel.
- EZIO Tempo non è di lagrime,  
 Non di geloso accento;  
 S'affretti l' alto evento,  
 Sinchè ne arride il ciel.

### Scena V.

ATTILA, che va diritto ad ODABELLA, e detti.

- ATT. Non involarti, seguimi;  
 Perchè fuggir chi t'ama?...  
 Che mai vegg'io?... Qui, perfidi,  
 Veniste a nuova trama?  
 Tu, rea donna, già schiava, or mia sposa; (a Oda.)  
 Tu, fellow, cui la vita ho donata; (a For.)  
 Tu Romano, per Roma salvata, (ad Ezio.)  
 Congiurate tutt'or contro me?..  
 Scellerati... su voi sanguinosa  
 Piomberà la vendetta del re.
- ODA. Nella tenda, al tuo letto d'appresso,  
 Minacciosa ed ancor sanguinante  
 Di mio padre sta l'ombra gigante...  
 Trucidato ei cadeva da te!!

Maledetto sarebbe l' amplesso ( scaglia lungi da  
Che me sposa rendesse del re. sè la corona.)

FOR. Di qual dono beffardo fai vanto?

Tu m' hai patria ed amante rapito;

In abisso d' affanni la vita,

Hai, crudele, cangiato per me!

O tiranno... con morte soltanto

Può frenarsi quest' odio per te.

EZIO Roma hai salva !... e del mondo lo sdegno.

Che t' impreca superna vendetta?

Ed il sangue che inulto l' aspetta

Non rammenti ?... Paventane, o re.

De' delitti varcasti già il segno ;

Pende l' ira del cielo su te. (s'ode interna-  
mente il romore dell'improvviso assalto del  
campo d'Attila.)

CORO Morte... morte... vendetta !...

ATT. Qual suono?

EZIO e FOR. Suono è questo che segna tua morte.

ATT. Traditori !

EZIO e FOR. Decisa è la sorte...

(Foresto va per trafiggere Attila , ma è prevenuto  
da Odabella, che lo ferisce esclamando: )

ODA. Padre !... ah padre il sacrificio a te.

( abbraccia Foresto.)

ATT. E tu pure, Odabella ?...

### Scena Ultima.

Guerrieri romani, che irrompono da ogni parte, e detti.

TUTTI Appien sono  
Vendicati Dio, popoli e re !!!

FINE.











